

창의전통문화 및 국악교육 전공

1. 전공의 목표

창의전통문화 및 국악교육 전공은 학교 교육과정의 변화와 흐름에 따라 21세기 창의 융합 시대를 주도할 유능한 한국 전통문화교육 및 국악교육자를 양성하고자 한다. 현시대의 화두는 창의 융합교육으로, 본 전공에서는 국악교육과 관련한 타학문과의 융합교육을 시도한다. 이를 위해 한국무용과 같이 국악과 밀접한 관계가 있는 인접학문과의 접목을 통한 창의적인 국악교육자를 양성해 나가하고자 한다.

2. 편제

교과구분	교과목명	구분	학기	비고
전공 기초	국악교육론	전공	1	필수
	국악 교수학습방법		2	
	국악 교육프로그램개발		3	
전공 선택	문화예술교육개론 문화예술교육현장의이해와실습 교육정책과 국악교육 창의무용워크샵 쉽게 익히는 논문작성법 국악타악기와 사물놀이의 실제 단소, 소금, 피리 연주 및 지도법 한국무용 교수학습방법 국악지도법 연구 아시아의 현악기 교과서 민요 국악기로 배우기	전공	홀수	택6
	한국무용과 전통음악감상 교육행정과 창의전통문화교육 해금연주와 지도법 한국음악사 이야기 몸으로 익히는 장단지도법 악(樂), 가(歌), 무(舞)의 이해 교육과정과 국악교육 생활 속의 국악놀이 창의융합 국악교육세미나		짝수	
연구윤리	연구윤리			P/F

3. 교과목 개요

전공기초[9학점]

- 국악교육론(Korean Traditional Music Education Theory)
본 교과는 문화예술교육으로서 국악교육의 목적과 역할에 대한 이해를 바탕으로, 국악 분야의 예술교육전문인으로서 기본적인 소양을 기르기 위한 분야별 이수 과목이다.
- 국악 교수학습방법
(Teaching and Learning Methodology for Korean Traditional Music Education)
본 교과는 문화예술교육으로서 국악교육을 실행할 때 효과적인 ‘학습’이 발생할 수 있도록 준비, 계획, 실행(수업), 평가 등을 포함한 포괄적인 교수능력을 지닌 예술교육전문가의 역량 강화를 위한 과목이다.
- 국악 교육프로그램개발(Korean Traditional Music Education Program Development)
본 교과목은 다양한 국악 교수학습 모형에 대한 이해 기반으로 국악교육에 효과적인 교수학습 전략을 활용하면서 문화예술교육 패러다임에 적합한 국악 교육프로그램을 개발할 수 있는 기본 역량을 기르기 위한 과목이다.

전공선택[18학점]

- 문화예술교육개론(Introduction to Cultural Art Education)
본 교과목은 문화예술교육 전반에 대한 거시적인 이해를 토대로 문화예술교육사의 기본적인 소양을 기르기 위한 과목이다.
- 문화예술교육현장의이해와실습
(Understanding and Practice for the Field of Cultural Art Education)
본 교과목은 다양한 국악 교수학습 모형에 대한 이해 기반으로 국악교육에 효과적인 교수학습 전략을 활용하면서 문화예술교육 패러다임에 적합한 국악 교육프로그램을 개발할 수 있는 기본 역량을 기르기 위한 과목이다.
- 교육정책과 국악교육(Educational Policy and Korean Traditional Music Education)
교육정책에 대한 이론들을 배우고, 이를 토대로 국악교육과 관련한 교육정책에 있어서의 문제를 해결할 전문적인 교육행정능력을 함양한다.

- 창의무용워크숍(Workshop for Creative Dance)

인간의 모든 움직임을 통하여 그 요소를 탐색하고, 예술적인 무용뿐만 아니라 최근에 주목받고 여타 무용에 대한 실기를 배울 수 있는 기회를 제공한다.

- 쉽게 익히는 논문작성법(An Easy Way to Write a Thesis)

대학원 과정에서 논문을 작성하는 것은 반드시 필요로 한다. 그러나 대다수가 논문작성에 대해 두려움을 가지고 있어, 본 강좌에서는 비교적 쉽게 논문작성에 접근할 수 있도록 그 방법에 대해 알아보도록 한다.

- 국악타악기와 사물놀이의 실제(Practice of Korean Traditional Music Percussion and Samulnori (Korean Traditional Percussion Quartet))

국악 타악기에 대해 알아보고 난 후 이를 토대로 학교교육에서 많이 다루어지는 사물놀이를 실제로 배워보도록 한다.

- 단소, 소금, 피리 연주 및 지도법

(Performance and Teaching Methods for Danso, Sogum and Pipe(Piri))

교육용 악기 중 대표적인 것이 단소이고, 2007 개정 교육과정부터 초등학교에서 소금이 수록되기 시작하여, 현재는 단소보다 소금 지도하는 것을 선호하는 교사들이 많아지고 있다. 또한 피리는 비교적 경제적인 면에서 부담이 덜 되어, 학교용 악기로 배우는 데에 무리가 없다. 이 강좌는 이 3가지 악기를 비교하며 학생들에게 지도할 수 있는 시간을 제공한다.

- 한국무용 교수학습방법(Teaching and Learning Methodology for Korean Dance)

한국무용을 학생들에게 쉽고 재미있게 지도할 수 있는 방법론을 연구하며 실제로 적용할 있는 교수법을 함께 모색해 보도록 한다.

- 국악지도법 연구(Teaching Methods Research for Korean Traditional Music)

학교 현장에서 필요로 하는 국악관련 교수법과 지도법에 대해 연구하고, 이를 학생들에게 적용해 보고, 그에 대한 피드백을 분석해 보는 시간을 갖도록 한다.

- 아시아의 현악기(String Instruments of Asia)

전 세계적으로 널리 퍼져 있는 악기가 바로 해금류의 현악기이다. 본 강좌에서는 특히 아시아권에서 연주되고 있는 현악기에 대해 조사해 보고, 직접 음색을 들으며 학교 현장에서 접목할 수 있는 방안에 대해 알아보도록 한다.

- 교과서 민요 국악기로 배우기
(Learning Korean Folksongs in Textbooks with Korean Traditional Instruments)
현재 교과서 속 민요는 상당히 많은 곡들이 수록되어 있다. 국악기를 활용하여 민요를 배울 수 있는 강좌이다.
- 한국무용과 전통음악감상(Korean Dance and Traditional Music Appreciation)
현행 초, 중등 교과서를 분석해보면, 한국의 무용과 국악이 어우러진 제재 단원들이 많이 있기 때문에 본 강좌에서는 한국무용과 전통음악의 관계에 대해 연구하도록 한다.
- 교육행정과 창의전통문화교육
(Creative Traditional Culture Education and Educational Administration)
교육행정과정과 전통문화교육 현장에서 제기되는 어려운 딜레마 상황에 대한 학문적 접근을 통해 교육행정 정책에 대한 철학적 이해를 높인다.
- 해금연주와 지도법(Performance and Teaching Methods of Haegeum)
해금은 교육용으로 활용하기 좋은 국악기이다. 비교적 다른 현악기들에 비해 경제적인 면에서 접근이 쉬우며, 휴대가 간편하여 학교 현장에서 많이 쓰여 지고 있는 추세이다. 본 강좌에서는 교과서에 있는 민요와 전래동요들을 해금으로 배우는 기회를 마련한다.
- 한국음악사 이야기(Story of Korean Music History)
어렵게 느껴지는 한국 음악사를 우리나라의 설화 등을 바탕으로 이야기 식으로 엮어 학생들을 지도할 수 있도록 그 방법을 연구해 보는 기회가 될 것이다.
- 몸으로 익히는 장단지도법
(Learning How to Teach Jangdan (Korean Rhythms) through Body)
우리나라의 장단을 익히는 방법 중 학생들에게 알기 쉽고 재미있게 접근할 수 있는 방법이 몸장단이다. 이에 교과서에 나오는 다양한 장단을 몸으로 익힐 수 있는 방법에 대해 연구해 본다.
- 악(樂), 가(歌), 무(舞)의 이해(Understanding Ak(Song), Ga(Singing), Mu(Dancing))
한국 전통음악은 악, 가, 무의 종합예술이다. 따라서 이러한 종합예술로 이해할 수 있는 국악곡을 찾아 학생들에게 국악과 한국무용을 함께 지도할 수 있는 구체적인 방안을 연구해 본다.

- 교육과정과 국악교육(Korean Traditional Music Education and Curriculum)

그동안 교육과정이 변화되어 오면서, 그 속에서 국악교육의 역사적 흐름은 어떻게 변화되어 왔는지 살펴본다.

- 생활 속의 국악놀이(Korean Traditional Music Games in Everyday Life)

본 강좌에서는 생활 속에서 접할 수 있는 국악을 놀이처럼 학습해 보고자 한다. 특히 초등 현장에서 바로 학생들에게 적용할 수 있는 내용들을 중심으로 국악 놀이를 체험해 볼 것이다.

이러한 체험을 통해, 그동안 경험해 보지 못했던 국악에 대한 흥미와 전통의 가치를 직접 느껴보고, 이를 통해 현재 전 세계인들의 관심과 사랑을 받고 있는 K-한류문화에 대한 자긍심을 갖도록 한다.

- 창의융합 국악교육세미나

(Creative Convergence Korean Traditional Music Education Seminar)

대학원 기간 동안 습득한 국악교육의 종합적인 지식을 바탕으로 개인별 주요 연구 주제를 정하여 그 핵심내용을 발표하고 토론하는 시간을 가지면서 교육자로서의 지도능력과 평론에 대한 학문적 자질을 함양하는데 목적이 있다.