

초등미술교육 전공

1. 전공의 목표

초등미술교육과 석사과정의 목표는 초등미술교육에 필요한 실기 전반에 관한 광범위한 지식을 습득하게 하여 미술실기지도력을 강화하고, 미술교육학 전반에 관한 논제를 체계적으로 연구하여 미술교육이론의 이론적 지식을 신장하고, 창의력과 표현력, 미적 안목을 지닌 초등학교 교사로서의 전문성을 함양케 하여 초등미술교육 발전에 기여할 수 있는 교사로 육성하는데 있다.

2. 편제

교과구분	교과목명	구분	학기	비고
전공기초	미술교육세미나 미술감상과 비평	교과교육	1	택 1
	초등미술지도방법연구 어린이 미술의 분석과 이해	교양교직이론	2	택 1
	현대미술론 초등미술과 교재연구		3	택 1
전공선택	환경조형과 입체표현 회화표현기법연구 미디어특론 서예교육특강 어린이 미술심리치료 색채의 응용과 지도 도예실기 I 사진학특론 공예표현기법연구	전공 전공 전공 전공 교과교육 교과교육 전공 전공 전공	홀수	택 6
	한국화실기특강 서양화실기 판화기법연구 조소의 원리와 지도 도예실기 II 이미지와 상상력 설치미술방법연구 드로잉지도연구 동양미술감상과 현장교육	전공 전공 전공 전공 전공 전공 전공 전공 교과교육	짝수	
연구윤리	연구윤리			P/F

3. 교과목 개요

전공기초[9학점]

- 미술교육세미나(Seminar in Art Education)
초등 미술교육학 전문가로 석사학위 논문 및 사례연구보고서를 작성할 수 있도록 미술 교육에 관한 주제를 설정하고 연구 방법과 논문작성 방법 등을 체계적으로 연구한다.
- 미술감상과 비평(Art Appreciation and Criticism)
미술감상은 작품에 대한 표현방식, 미적특징, 감정 등에 대해 경험하는 활동으로서, 미술 및 미술교육에서 중요한 주제이다. 즉 작품의 감각적인 형식(예술장르, 재료, 질감, 색감 등)과 작품의 주제 등에 대해 살펴보고, 미적 감각을 느끼는 주요 활동이다. 그리고 비평은 작품에 대한 해석과 분석을 하는 활동으로 미술교육에서 주요한 영역이다. 비평은 작품의 내용과 나의 생각을 논리적으로 설명하여야 하는데, 다양하고 객관적인 틀로써 비평함으로써, 작가와 작품의 세계를 알 수 있는 근거를 제공한다.
- 초등미술지도방법연구(Research on Teaching of Art in the Elementary School)
미술과 교육과정의 변천과 성격 및 특성을 정확하게 이해하여 미술교육의 현황과 방향을 분석연구 한다.
- 어린이 미술의 분석과 이해(Understanding and Analysis of Children Art)
어린이 그림 연구와 어린이의 미술 발달단계에 따른 조형적 특징을 평가하고 유아를 포함한 초등학교 어린이의 그림을 미술발달 단계에 따라 조형적인 특징을 분석한다.
- 현대미술론(Theory of Contemporary Art)
20세기 현대미술의 사상적 배경과 장르별로 전개되는 표현 양상들을 연구하여 현대 미술의 체계적 이해력을 신장시킨다.
- 초등미술과 교재연구(Theory of Art Teaching Materials in Elementary School)
현행교과서의 내용을 분석하고 미술의 각 영역별로 교수할 수 있는 내용에 대해서 연구하여 새로운 교재내용을 탐색한다.

- 환경조형과 입체표현(Environmental Plastic Art and 3-Dimensional Expression)
주변 환경과 조화롭게 어울리는 입체공간개념과 조형교육이론을 학습하며, 조형요소에 따른 조형원리실기를 통하여 학습하여 다차원적인 조형능력을 기른다.
- 회화표현기법연구(Research of Artistic Expression in Drawing)
평면재료의 특성과 표현의 효과에 대한 연구와 표현방법에 대한 기술적 능력을 기른다.
- 미디어특론(Special Topics in Media)
미디어예술과 미디어디자인의 특성과 현대미술에 어떻게 적용되고 해석되어지는가에 대한 논의를 본격적으로 탐구한다. 특히 마셜 맥루한(Marshall McLuhan)과 발터 벤야민(Walter Benjamin)의 텍스트를 통해 미디어의 역사적 측면과 해석적 측면을 동시에 탐구한다.
- 서예교육특강(Calligraphy Education)
각 서체의 필법연구, 필법론의 분석과 연구, 서론 및 서예실기를 통하여 한글 서체의 체계적인 지도 능력을 함양한다.
- 어린이 미술심리치료(Children's Art Psychotherapy)
심리 치료적 측면에서의 미술치료로서 대상아동의 생각과 느낌, 상상 등을 자유롭게 표현할 수 있는 다양한 방법적인 연구를 통하여 어린이의 문제를 해결해 줄 수 있는 능력을 함양한다.
- 색채의 응용과 지도(Instruction and Application of Colors)
색의 속성, 혼합, 배색, 조화 등의 색채 제반 이론을 다루고 조형 언어로서의 색채에 대한 이해를 넓히며 실용 색채를 통한 색의 활용, 색채의 심리 등을 연구하여 초등학교 미술교육에 활용할 수 있게 한다.
- 도예실기 I (Practice of Ceramic Art I)
도자성형 기법을 통하여 다양한 도자형태를 제작할 수 있는 성형능력을 함양하여, 유약과 안료, 소성기법을 터득하여 도자공예의 전반적인 완성 과정을 심화하는데 목적을 둔다.

- 사진학특론(Special Topics in Photography)

사진에 대한 기초적인 이해와 실기를 통해 현대사진예술을 학습한다. 특히 디지털 카메라와 아날로그 필름카메라를 동시에 학습함으로써 사진예술이 어떻게 탄생하고 발전되었는가를 공부한다.

- 공예표현기법연구(Research on Techniques in Crafts)

재료경험을 통한 촉각체험으로서의 공예교육을 통해 다차원적인 입체조형 활동을 도모하여 실용성과 심미성이 결합된 공예의 본질을 알게 한다.

- 한국화실기특강(Korean Painting)

수묵화와 채색화의 표현방법을 통하여 전통미술에 대한 안목을 가지게 하고 작품제작과 교재연구를 비롯하여 초등미술 교과지도 능력을 함양한다.

- 서양화실기(Western Painting(Oil Painting) Practice)

서양화의 전개과정과 개념을 이해하고, 다양한 표현방법을 통하여 대상을 자유롭고 독창적으로 표현하는 능력을 기른다. 아울러 연구자의 창작능력에 따른 실기능력 함양과 더불어 작품 감상 및 비평능력을 기른다.

- 판화기법연구(Research on Printmaking Techniques)

판화의 다양한 기법을 연구하여 초등학교 미술교과에 적용할 수 있는 방안을 연구 한다.

- 조소의 원리와 지도(Instruction and Principles of Sculpture)

동서양 조각의 역사적 흐름, 조각의 재료와 기법 및 현대조각의 개념 등을 익혀 부조, 환조, 구축조각 등의 실기 능력을 배양하고 작품 감상법을 익힌다.

- 도예실기II(Practice of Ceramic Art II)

도자성형기법 중 하나인 물레성형은 점토의 가소성과 유연성을 바탕으로 반복적인 행위를 통해 창의적인 질감표현과 조형적 능력을 함양하는데 목적을 둔다.

- 이미지와 상상력(Image and Imagination)

현대디자인에서 이미지와 상상력의 문제는 단지 디자인에 국한되는 것이 아니고 예술 전체에 걸쳐 해당이 되는 중요한 항목이다. 이런 이미지와 상상력이 어떻게 생성되고 전개되고 적용되는가를 연구하는 학문으로써, 초등미술교육에서 핵심적인 부분을 이루고 있다고 할 수 있다. 따라서 본 과목에서는 텍스트를 통해 이론적인 부분을 학습하고 실제 작품연구와 작품해석을 통해 이미지와 상상력을 연구한다.

- 설치미술방법연구(Research on Installation Art Methods)

현대미술의 큰 특징 중 하나인 다양한 소재와 시각, 청각, 후각, 촉각 등 여러 감각을 이용한 작품연구를 통하여 전통적 미술양식과는 다른 새로운 조형능력을 기른다.

- 드로잉지도연구(Study of Drawing)

모든 시각예술의 기초로서 사물을 정확하게 관찰하고 표현하는 능력을 습득한다. 아울러 현대적 드로잉의 변화와 개념을 학습하여 미술교육현장에서 적용할 수 있는 다양한 재료의 사용과 기법 및 표현가능성에 대한 방법을 연구한다.

- 동양미술감상과 현장교육(Teaching Field and Oriental Art Appreciation)

한국미술사를 중심으로 동양미술사에서 다양한 장르의 작품을 살펴본다. 이를 기초로 하여 감상활동 교육을 위한 미술관과 전시장을 탐방하고 이론과 실재를 경험하도록 한다.