

공연예술교육 전공

1. 전공의 목표

공연예술교육은 21세기의 다양한 문화주의 시대에 부응하는 기본 장르이면서 창조의 샘인 문화콘텐츠의 근간이다. 공연예술교육은 여러 형태로 분화되었지만 근간이 되는 장르인 연극, 춤, 음악적 공연은 항상 교육과 연구의 매체이면서 대상이고 창조의 근원이다. 공연예술교육에는 다양한 응용요소들이 복합되고 이 복합은 새 영역으로 확대된다. 이에 공연예술교육 전공에서는 예술의 근간을 교육·연구하고 상호 통섭할 수 있는 응용 부분까지 교육·연구하여 예술의 기초를 다지고 공연예술의 여러 영역으로 확대·개척할 창조의 근원에 천착한다.

2. 편제

교과구분	교과목명	구분	학기	비고
전공기초	연극교육교육연극론 무용교육론	교과교육	1	택 1
	무용창작교육론 음악교육론	전공 교과교육	2	택 1
	음악의역사 한국연희사	전공	3	택 1
전공선택	예술교육사상사 무대미술론 필라테스 메소드 신체교정 클리닉 공연예술감상론 음악창작연구 리듬연주교육론 I 희곡창작교육론 연구세미나 학교뮤지컬의 실제 보컬 연극교육프로그램개발 무용교수학습방법 음악교수학습방법 국악교육론 음악작곡론 인형극실습 문화예술교육개론 신체재활 퍼스널 트레이닝 커뮤니케이션 기법	전공 전공 전공 전공 교과교육 교과교육 교과교육 전공 전공 전공 전공 전공 전공 전공 전공 전공 전공 전공 전공	홀수	택 6

위한 과목이다. 이를 위하여 무용의 의미, 무용교육의 철학적, 심리학적 기초와 무용 교육 과정의 흐름, 그리고 무용교육 제 이론들과 같은 무용교육학 전반의 기본 이론학습과 함께 문화예술교육으로서 무용교육의 의미, 목적, 역할, 기능, 실제 등에 대한 안목과 비전을 형성하는데 중점을 둔다. 이를 통해 문화 패러다임의 변화 속에서 문화예술교육으로서 무용교육을 위한 자신의 교육철학을 형성하고, 전문적인 무용교육을 수행할 수 있는 역량을 기르는데 목적을 둔다. 따라서 본 교과목에서는 무용분야의 문화예술전문인인 동시에 문화예술교육 전문인으로서 문화예술교육사의 정체성을 확립하기 위한 이론과 실제 사례들을 소개하여 문화예술교육사로서 구체적인 무용교육에 필요한 교육역량을 기르는데 중점을 둔다. 한국무용사와 서양무용사 등 무용의 역사적 고찰을 통하여 무용이 형식적으로 완성된 이후 현재까지 역사속의 중요한 안무가들과 무용작품들을 바탕으로 무용의 발전과 사조를 학습하고 세계의 다양한 무용형태를 연구하며 이를 교육하는 실제적 방법에 대해 연구한다. 이 과정을 통해 무용공연의 본질을 깊이 이해하고, 창의적인 공연을 기획할 수 있는 기반을 마련한다.

- 무용창작교육론(Theory of Dance Composition & Education)

무용의 기본매체인 신체에 대한 이해와 더 나아가서는 개개인의 움직임의 가능성을 연구하고 표현매체로서 무용을 만드는 작품구성을 연구하기 위한 기초로 즉흥에 의한 움직임 구성과 주제표현을 위한 움직임 그리고 여러 안무 형식에 따른 움직임 구성법 및 작품제작 과정에 따른 이론과 기법을 습득하고 이를 교육하는 실천적 방법에 대해 연구한다.

- 음악교육론(Introduction to Music Education)

문화예술교육사의 직무역량 교과목으로 문화예술교육으로서 음악교육의 목적과 역할에 대한 이해를 바탕으로, 음악 분야의 문화예술교육전문인으로서 기본적인 소양을 기르기 위한 과목이다. 이를 위하여 음악의 의미, 음악교육의 철학적, 심리학적 기초, 그리고 음악교육 제 이론들과 같은 음악교육학 전반의 기본 이론학습과 함께 문화예술교육으로서 음악교육의 의미, 목적, 역할, 기능, 실제 등에 대한 안목과 비전을 형성하는데 중점을 둔다. 이를 통해 문화 패러다임의 변화 속에서 문화예술교육으로서 음악교육을 위한 자신의 교육철학을 형성하고, 전문적인 음악교육을 수행할 수 있는 역량을 기르는데 목적을 둔다. 따라서 본 교과목에서는 음악 분야의 문화예술전문인인 동시에 문화예술교육전문인으로서 문화예술교육사의 정체성을 확립하기 위한 이론과 실제 사례들을 소개하여 문화예술교육사로서 구체적인 음악교육에 필요한 교육역량을 기르는데 중점을 둔다. 음악이 주는 감동이 어떤 원리에 의해 만들어지는지도 공부한다. 기본적인 음악 개념부터 역사가 발전시켜 온 깊이 있는 원리까지를 다룬다. 그리고 음악에 영향을

주는 음악 외적 요인에 대한 논의도 펼친다. 이 과정을 통해 음악의 구조와 원리를 깊이 있게 이해하게 된다.

- 음악의역사(History of Music)

역사의 변천에 따른 음악의 발달 과정을 이해하는 수업이다. 단순한 소리의 조합으로 부터 시작된 음악이 고른 소리의 악기, 여러 형태의 리듬과 가락, 화음, 형식 등이 발달하여 현재에 이른 과정을 공부한다. 음악은 문화와 문명의 산물이며, 동시에 복잡한 삶의 하나의 요소로 존재해 왔다는 사실을 인식하고, 그 관계들을 이해하는 시도를 한다. 목적은 서양의 문화사와 연결된 음악 발달사를 중심으로 지식을 얻고, 토론함으로써, 스스로의 음악사관을 가질 수 있도록 하는 것이다.

- 한국연희사(History of Korean Traditional Performing Arts)

한국의 연희사에 대해 연구한다. 연구영역은 고대시대 이래 삼국시대를 거쳐 고려, 조선에 이르는 동안의 다양한 연희의 역사 및 공연내용, 공연형태 등에 대해 연구하며, 탈놀이, 굿, 인형극 등의 연희에 대해서는 역사와 내용에 덧붙여 지역적 특색과 연희의 등장인물과 연희의 전체적 의미까지 구체적으로 연구한다.

전공선택[18학점]

- 예술교육사상사(History of Arts Education & Arts Thoughts)

예술교육은 어느 시대에나 인간교육의 표상으로 자리매김했다. 예술은 인간은 자유롭게 하고 새로운 상상력으로 도전적이고 모험적인 인간을 양성했다. 이러한 예술을 유아, 초등, 중등, 중장년에게 교육하는 방법을 연구한다. 공연예술의 근원형태인 연극, 춤, 음악 공연의 역사, 본질, 의의, 형식 등에 대한 개괄적인 사항에 대해 연구하고 이를 통해 예술교육 일반에 대한 공부를 한다. 동시에 예술의 기본에 대한 이해도 도모한다. 이를 통해 공연예술과 예술교육을 응용하는 관점도 연구한다. 실천적이고 높은 부가치성으로 변환하기 위한 예술교육의 역사와 그 사상도 공부한다.

- 무대미술론(Theory of Stage Arts)

무대는 다양한 예술이 펼쳐지는 공간이다. 여러 가지 형태의 공연예술이 펼쳐지고 이를 보조하기 위해 조명, 의상, 무대미술 등 여러 보조적 형태가 공연예술의 완성을 위해 협력한다. 이와 같이 보조적 형태이나 공연예술의 완성을 위해 조율하는 무대위의 여러 요소들에 대해 연구한다.

- 필라테스 메소드(Pilates Method)

필라테스의 전반적인 입문과정의 이론(역사, 철학, 원리, 신체중심, 호흡법, 중립척추, 중립골반 등) 및 실기(Mat, Props, Equipment)를 이해하고 익힌다. 인체의 근골격질환, 상해예방, 통증, 자세불균형, 비만, 발육발달, 노인, 대상에 따른 다양한 필라테스 프로그램을 이해하고 적용하는 것을 습득한다.

- 신체교정 클리닉(Body Adjustment Clinic)

신체교정에 관해 이론과 실습을 병행하여 원리를 이해한다. 신체 변형에 의한 근 골격 체계의 장애를 이해하고 신체와 체형이 퍼포먼스에 미치는 영향을 심도 깊게 다룬다. 이와 관련한 다양한 신체교정 클리닉 요법의 적용을 통해 신체교정 효과가 퍼포먼스 향상과 표현활동에 어떠한 능력으로 함양될 수 있는지에 대해 습득한다.

- 공연예술감상론(Theory of Performing Art Appreciation)

예술감상이란 어떤 예술작품과 접촉함으로써 일어나는 개인의 심미활동이므로 개인의 노력 없이 이해되고 감상될 수 있는 공연 작품이란 거의 없다. 작품을 구성하고 있는 숨은 법칙이나 내용을 볼 수 있으려면 예술적 수양이 필요하며 이런 수양은 전반적인 예술교육과 함께 교육을 통해 가능하다. 오페라, 연극, 무용 등의 공연장을 직접 찾아가 어떻게 보고 들을 것인가를 체험하고 작품의 주관성을 이해할 수 있는 능력을 연구한다.

- 음악창작연구(Studies of Music Creation)

음악을 만드는 방법을 연구한다. 리듬, 가락, 화성 등을 조직하여 음악을 완성하는 방법과 여러 가지 소리를 조합하는 방법 등 다양한 방법을 활용하여 음악을 만드는 방법을 탐색하고 연구한다.

- 리듬연주교육론 I(Studies on Technique of Rhythm I)

표현 행위의 기초는 리듬이다. 무대 표현을 위해 필요한 리듬의 원리를 이해하고, 리듬감을 교육하는 방법을 연구한다. 여러 종류의 타악기로 독주, 합주 등 다양한 방법으로 연주하는 과정에서 그 특성을 분석하고 원리를 이해한다.

- 희곡창작교육론(Studies on Making & Education Plays)

공연의 근본형태인 연극에 대한 이해를 돕고 연극을 창조하기 위한 준비로 희곡에 대한 연구 및 이를 바탕으로 희곡을 직접 창작하면서 창작을 교육하는 방법을 공부한다. 희곡의 역사, 희곡의 의미, 희곡의 주요 특징, 희곡교육론, 희곡창작방법교육 등을 공부하여 희곡의 특성을 파악한 후 희곡 창작과 희곡창작교육을 실제화하고 실천하는 방법을 공부하며 창작품에 대한 서로의 평을 참고하여 더 나은 작품이 되도록 연구한다. 창작의 근원형태인 문화콘텐츠 및 고전에 대한 공부도 한다.

- 연구세미나(Study Seminar)

연구 논문 작성을 위한 기초 과목이다. 연구의 주제와 내용설정 방법 그리고 연구 방법을 이해하여 과학적인 논문을 작성할 수 있도록 한다.

- 학교뮤지컬의 실제(Practice of School Musicals)

유아, 초등학생, 중고생들에게 뮤지컬을 실제적으로 어떻게 가르치는지에 대한 전반적인 내용을 공부한다.

- 보컬(Vocal Lab)

노래를 부르기 위한 기초적인 발성연습과 자세를 통하여 자유롭고 풍요로운 음을 위한 호흡법을 공부함으로써 정확한 소리내기의 원리를 습득하여 본인에 맞는 음색을 찾아 여러 형태의 뮤지컬노래에 대비하도록 한다.

- 연극교육프로그램개발(Introduction to Program Development for Theater Education)

다양한 연극 교수학습 모형에 대한 이해를 기반으로 연극교육에 효과적인 교수 학습 전략을 활용하면서 문화예술교육 패러다임에 적합한 연극 교육프로그램을 개발할 수 있는 기본 역량을 기르기 위한 과목이다. 다양한 연극 교수학습 모형에 대한 이해를 기반으로 실제 프로그램의 개발과정- '주제선정을 위한 리서치-프로그램의 목표와 방향설정-전체 프로그램의 구조와 구성설계-단계별 프로그램의 구성-모의 실행-피드백'을 체험하고 실제 수업안을 작성한다. 이를 통해 문화예술교육의 시행 목적에 맞는 연극 교육 프로그램 특성을 이해하고, 지속적으로 다양한 형태의 연극 교육프로그램을 개발할 수 있는 기초 역량을 기를 수 있게 한다.

- 무용교수학습방법(Teaching and Learning Method of Dance)

문화예술교육으로서 무용교육을 실행할 때 효과적인 '학습'을 위한 준비, 계획, 실행(수업), 평가 등을 포함한 내용으로서, 포괄적인 교수능력을 지닌 예술교육전문가의 역량 강화를 위한 과목이다. 이를 위하여 '교수'와 '학습'이 이루어지는 조건과 과정을 파악하고, 다양한 목적을 위한 교수-학습 모형과 교수전략들을 이해한 뒤, 직접 자신의 무용수업을 효과적으로 실행하기 위해 창의적으로 교수학습 과정안을 작성하여 문화예술교육 현장에 적용할 수 있는 실제적인 능력을 갖추도록 한다. 이 교과목은 무용분야 문화예술교육사로서 보다 전문성 있는 예술교육을 수행할 수 있는 기초 교수역량을 함양하는 데 목적을 두고 있기 때문에, 교수학습방법에 대한 이론적 기초이해 뿐만 아니라 이를 문화예술교육으로서 무용교수학습에 활용할 수 있도록 지도의 중점을 둔다.

- 음악교수학습방법(Teaching and Learning Method of Music)

문화예술교육으로서 음악교육을 실행할 때 효과적인 '학습'이 발생할 수 있도록 준비, 계획, 실행(수업), 평가 등을 포함한 포괄적인 교수능력을 지닌 예술교육전문가의 역량

강화를 위한 과목이다. 이를 위하여 ‘교수’와 ‘학습’이 이루어지는 조건과 과정을 파악하고, 다양한 목적을 위한 교수-학습 모형과 교수전략들을 이해한 뒤, 직접 자신의 음악수업을 효과적으로 실행하기 위해 창의적으로 교수학습 과정안을 작성하여 문화예술교육 현장에 적용할 수 있는 실제적인 능력을 갖추도록 한다. 이 교과목은 음악 분야 문화예술교육사로서보다 전문성 있는 예술교육을 수행할 수 있는 기초 교수역량을 함양하는데 목적을 두고 있기 때문에, 교수학습방법에 대한 이론적 기초이해 뿐만 아니라 이를 문화예술교육으로서 음악교수학습에 활용할 수 있도록 지도의 중점을 둔다.

- 국악교육론(Introduction to Korean Traditional Music Education)

문화예술교육사의 직무역량 교과목으로 문화예술교육으로서 국악교육의 목적과 역할에 대한 이해를 바탕으로, 국악분야의 예술교육전문인으로서 기본적인 소양을 기르기 위한 분야별 이수 과목이다. 이를 위하여 철학적, 심리학적 기초와 국악교육과정의 흐름, 그리고 국악교육 제 이론들과 같은 국악교육학 전반의 기본 이론학습과 함께 문화예술교육으로서 국악교육의 의미, 목적, 역할, 기능, 실제 등에 대한 안목과 비전을 형성하는데 중점을 둔다. 이를 통해 문화패러다임의 변화 속에서 문화예술교육으로서 국악교육을 위한 자신의 교육철학을 형성하고, 전문적인 국악교육을 수행할 수 있는 역량을 기르는 데 목적을 둔다. 따라서 본 교과목에서는 국악분야의 예술전문인인 동시에 예술교육전문인으로서 문화예술교육사의 정체성을 확립하기 위한 이론과 실제 사례들을 소개하여 문화예술교육사로서 구체적인 국악교육에 필요한 교육역량을 기르는데 중점을 둔다.

- 음악작곡론(Introduction to Music Composition)

현악기 관악기 타악기 등의 음역, 주법, 특성 등을 익히고 감상과 분석을 통해 음악창작의 실재를 연구한다.

- 인형극실습(Practice of Puppet Theater)

인형을 이용한 연극적 행위와 교육적 활용 전반에 대해 공부한다. 줄인형, 손인형, 막대인형 등 인형의 여러 형태에 대해 배우며 이를 공연하는 상황뿐만 아니라 정서발달, 교과학습 원용 등 교육적 활용에 대해서도 배운다.

- 문화예술교육개론(Introduction to Culture and Art Education)

문화예술교육 전반에 대한 거시적인 이해를 토대로 문화예술교육사의 기본적인 소양을 기르기 위한 과목이다. 문화예술교육의 철학적, 정책적, 사회적, 교육적 배경을 통하여 교육에서 예술의 의미와 가치를 파악하고, 이를 기반으로 문화예술교육 프로그램의 개념과 특성을 이해할 수 있도록 한다. 또한 자신의 예술전문성을 확장하여 문화예술교육사로서의 정체성과 책무성을 인식할 수 있는 기초를 마련한다. 이를 통해 자신의 문화예술교육 철학을 형성하고 문화예술교육사로서의 전문성과 진로를 지속적으로 개발해 갈 수 있는 기초역량을 개발하는 데에 목적을 둔다. 따라서 본 교과목에서는 문화예술

교육에 대한 이론적 이해를 중심으로 문화예술교육사의 사회적 역할을 이해하고 직무 소양을 함양하는 것을 주요 내용으로 한다.

- 신체재활 퍼스널 트레이닝(Physical Rehabilitation Personal Training)

공연예술현장에서 나타날 수 있는 상해(injury)와 처치, 이와 관련한 신체재활 트레이닝을 퍼스널트레이닝(PT) 형식으로 구성하여 개인 또는 집단으로 적용할 수 있는 교수법 및 역량을 기른다.

- 커뮤니케이션 기법(Communication Techniques)

의사소통에 대한 기술인 모더레이션 테크닉을 수행하여 자신의 연구영역에서 실제적인 소통기술로 적용할 수 있도록 한다. 문화의 간극과 세대, 융합적인 사고를 요구하는 예술교육에서 민주적인 의사소통기법으로써 다양한 주제와 방향성으로 습득할 수 있게 한다.

- 실용무용워크숍(Practical Dance Workshop)

일상적인 움직임을 통하여 움직임들의 요소를 탐색하고 동서양과 한국의 현대화된 다양한 무용형태, 즉 예술적인 무용뿐만 아니라 최근의 대중들이 즐겨하는 힙합, 재즈, 댄스스포츠, 라인댄스, 포크댄스 등의 무용에 대한 실기를 경험한다.

- 리듬액티비티연구(Studies of Rhythm Activity)

리듬이 예술의 발생 원인이라는 설을 근거로 들지 않더라도 리듬은 음악을 비롯한 타 분야의 예술을 지배하는 기본이 된다. 음악적 감각을 인체의 근육 신경과 운동신경의 반응을 일으키는 수단으로 이해하고 리듬형태를 모방하여 자기만의 독특한 리듬활동 개발에 초점을 두어 창의적인 움직임을 만들 수 있는 기회를 가진다.

- 자세·동작 평가(Assessment of Posture and Movement)

인체전면을 통한 자세평가, 기능적 움직임에 따른 동작 분석, 근육학 체력측정검사 등 인체를 이용한 다양한 검사방법을 배운다.

- 공연기획론(Management of Performing Arts)

공연기획은 예술과 경영의 결합된 학문이다. 어떤 예술이나 학문이라도 그를 디자인하고 홍보하는 일은 중요하다. 공연도 마찬가지로 이를 홍보하고 정보를 전달하는 기능이 필수적으로 부속되어야 한다. 최근에는 기획이 우선하고 이를 따라 예술이 창작되기도 한다. 예술행위 일체의 플랜과 관련된 공부를 한다.

- 리듬연주교육론 II(Studies on Technique of Rhythm II)

리듬연주교육론II을 심화하는 과정이다. 리듬 원리를 체계화하고, 리듬감을 더 발전시킨다. 자신의 악기를 선정하여 보다 깊이 있는 연구를 시도하며 실천을 통해 이론을 파악하는 과정을 운영한다.

- 실용음악론(Practical Music Theory)

실용음악의 종류와 역사를 이해한다. 클래식 음악과 상대되는 음악으로 실용음악을 다룬다. 대중음악, 세계음악, 재즈, 여러 가지 악기로 연주하는 음악 등 다양한 음악의 세계를 이해한다.

- 연극연출론(Studies on Directing Plays)

공연의 근본형태인 연극에 대한 이해를 돕고 연극을 창조하기 위한 준비로 연극연출에 대한 연구를 하고 이를 바탕으로 연출에 직접 참여하는 과목이다. 연출의 역사, 연출의 의미, 연출의 주요 특징 등을 공부하여 연출의 특성을 파악한 후 연극연출을 하며 연출에 대한 평을 참고하여 연출에 대한 새롭고 다양한 관점을 쌓아 나가도록 한다.

- 세계공연예술사(Living Theatre: A History)

그리스에서 연극이 시작된 이래 연극은 유럽과 미주, 아시아로 퍼져나갔다. 연극이 전파되기 이전에도 세계 여러 나라에는 연극과 유사한 형식의 공연예술이 존재했었다. 가면극, 전통음악극, 인형극, 그림자극 등 다양한 형식이 존재했었다. 유럽을 중심으로 한 고대 및 현대연극의 다양한 양식에 대해 공부하고 각 나라의 다양한 공연예술형태에 대해서도 공부한다.

- 현대연극과 응용(Contemporary Theater and Application)

현대연극은 일차적으로 동시대에 공연되는 연극 모두를 지칭한다. 그 다음으로는 낭만주의와 멜로드라마로 상징되는 근대극 이후의 반사실주의 연극부터를 지칭한다. 본 강의에서는 뮤지컬을 포함한 표현주의, 미래파나 초현실주의, 기타 상징적, 추상적인 연극운동 등 현대연극의 대표적 장르들을 공부한다. 현대연극은 현실이라는 환상의 파괴와 사실적인 무대형식, 전통적인 드라마를 부정하는 혁신적 성격을 띤다. 그렇다고 현대연극에서 근대극 이전의 고전주의 연극 등을 모두 배제하는 것은 아니다.

- 뮤지컬장면실습(Musical Expression)

대사와 음악의 프레이즈 분석을 통해 뮤지컬 배우로서 꼭 갖추어야 할 무대 표현법을 익히며 뮤지컬에 나오는 솔로 및 앙상블에 기본적으로 필요한 신체의 움직임과 표현력, 대사를 분석 연구하며 노래와 연기를 통하여 뮤지컬 공연을 위한 준비과정을 연습한다.

- 뮤지컬댄스(Musical Theatre Dance)

재즈댄스의 기본자세(신체에 대한 이해 및 유연성, 순발력, 지구력) 및 필수적인 기술을 습득하고 훈련함으로써, 뮤지컬 공연에 활용한다.

- 연극교수학습방법(Teaching and Learning Method of Theater)

문화예술교육으로서 연극교육을 실행할 때 효과적인 ‘학습’이 발생할 수 있도록 준비, 계획, 실행(수업), 평가 등을 포함한 포괄적인 교수능력을 지닌 예술교육전문가의 역량 강화를 위한 과목이다. 이를 위하여 ‘교수’와 ‘학습’이 이루어지는 조건과 과정을 파악하고, 다양한 목적을 위한 교수-학습 모형과 교수전략들을 이해한 뒤, 직접 자신의 연극수업을 효과적으로 실행하기 위해 창의적으로 교수학습 과정안을 작성하고 모의 실행해봄으로써 문화예술 교육 현장에 적용할 수 있는 실제적인 능력을 갖추도록 한다. 이 교과목은 연극 분야 문화예술 교육사로서 보다 전문성 있는 예술교육을 수행할 수 있는 기초 교수역량을 함양하는데 목적을 두고 있기 때문에, 교수학습방법에 대한 이론적 기초이해 뿐만이 아니라 이를 문화예술교육으로서 연극교수학습에 활용할 수 있도록 지도의 중점을 둔다.

- 무용교육프로그램개발(Introduction to Program Development for Dance Education)

다양한 무용 교수학습 모형에 대한 이해 기반으로 무용교육에 효과적인 교수학습 전략을 활용하면서 문화예술교육 패러다임에 적합한 무용 교육프로그램을 개발할 수 있는 기본 역량을 기르기 위한 과목이다. 이를 위해 교육프로그램 개발의 원리와 방법을 살펴보고 무용 지도영역별 특징과 교육대상별 차이에 대한 이해를 토대로 교재교구 사용의 중요성 등을 파악할 수 있도록 한다. 또한 우수한 무용 분야 문화예술교육 프로그램 개발 사례를 검토하여 창의적이고 효과적인 프로그램 개발의 아이디어를 탐색한 후, 수업지도안을 작성하고 시연 발표, 수정, 보완의 과정을 거쳐 실제 무용교육프로그램을 실시해 볼 수 있도록 한다. 이를 통해 문화예술교육의 시행 목적에 맞는 무용 교육프로그램 특성을 이해하고, 지속적으로 다양한 형태의 무용 교육프로그램을 개발할 수 있는 기초 역량을 기를 수 있게 한다. 따라서 본 교과목은 교육프로그램 개발을 위한 이론적 기초를 토대로 무용 분야 문화예술교육사로서 전문적인 무용 교수역량을 높이는 데 중점을 둔다.

- 음악교육프로그램개발(Introduction to Program Development for Music Education)

문화예술교육으로서 음악교육을 실행할 때 효과적인 ‘학습’이 발생할 수 있도록 준비, 계획, 실행(수업), 평가 등을 포함한 포괄적인 교수능력을 지닌 예술교육전문가의 역량 강화를 위한 과목이다. 이를 위하여 ‘교수’와 ‘학습’이 이루어지는 조건과 과정을 파악하고, 다양한 목적을 위한 교수-학습 모형과 교수전략들을 이해한 뒤, 직접 자신의 음악

수업을 효과적으로 실행하기 위해 창의적으로 교수학습 과정안을 작성하여 문화예술교육 현장에 적용할 수 있는 실제적인 능력을 갖추도록 한다. 이 교과목은 음악 분야 문화예술 교육사로서 보다 전문성 있는 예술교육을 수행할 수 있는 기초 교수역량을 함양하는데 목적을 두고 있기 때문에, 교수학습방법에 대한 이론적 기초이해 뿐만 아니라 이를 문화예술교육으로서 음악교수학습에 활용할 수 있도록 지도의 중점을 둔다.

- 예술(음악)심리상담(Practice of Music Psychological Counseling)

음악심리상담에 대한 전반적인 연구를 하고 음악이 심리상담으로 사용되어 온 발달과정, 음악심리상담사의 교육과 훈련, 음악심리상담의 이론적 근거와 원리, 그리고 여러 임상 영역에서 음악심리상담이 적용되는 이론과 실재를 소개하여 음악심리상담사로서의 전문과정을 이수하기 위한 기초를 마련하도록 한다. 음악과 음악심리상담 영역 안에서 연구되어지는 내용을 이해하고 관련 통계방법을 숙지함으로써 향후 학위논문을 작성하고 발표할 수 있도록 한다.

- 예술(무용)심리상담(Practice of Dance Psychological Counseling)

무용심리상담에 대한 전반적인 연구를 하고 무용이 심리상담으로 사용되어 온 발달과정, 무용심리상담사의 교육과 훈련, 무용심리상담의 이론적 근거와 원리, 그리고 여러 임상영역에서 무용이 적용되는 이론과 실재를 소개하여 무용심리상담사로서의 전문과정을 이수하기 위한 기초를 마련하도록 한다. 무용과 무용심리상담 영역 안에서 연구되어지는 내용을 이해하고 관련 통계방법을 숙지함으로써 향후 학위논문을 작성하고 발표할 수 있도록 한다.

- 예술(연극)심리상담(Practice of Theater Psychological Counseling)

연극심리상담에 대한 전반적인 연구를 하고 연극이 심리상담으로 사용되어 온 발달과정, 연극심리상담사의 교육과 훈련, 연극심리상담의 이론적 근거와 원리, 그리고 여러 임상영역에서 연극이 적용되는 이론과 실재를 소개하여 연극심리상담사로서의 전문과정을 이수하기 위한 기초를 마련하도록 한다. 연극과 연극심리상담 영역 안에서 연구되어지는 내용을 이해하고 관련 통계방법을 숙지함으로써 향후 학위논문을 작성하고 발표할 수 있도록 한다.

- 예술(미술)심리상담(Practice of Art Psychological Counseling)

미술심리상담에 대한 전반적인 연구를 하고 미술이 심리상담으로 사용되어 온 발달과정, 미술심리상담사의 교육과 훈련, 미술심리상담의 이론적 근거와 원리, 그리고 여러 임상영역에서 미술이 적용되는 이론과 실재를 소개하여 미술심리상담사로서의 전문과정을

이수하기 위한 기초를 마련하도록 한다. 미술과 미술심리상담 영역 안에서 연구 되어 지는 내용을 이해하고 관련 통계방법을 숙지함으로써 향후 학위논문을 작성하고 발표할 수 있도록 한다.

- 안무실습론(Introduction to Choreography Practice)

기초이론과 실기를 바탕으로 순수 및 실용 분야의 안무 전반에 대한 학문적 연구와 실연적 내용을 병행 연구한다. 안무가, 무용 지도자, 국·시립 무용단, 엔터테인먼트 소속 안무연출가등으로 활동하기 위해 필요한 여러 요소에 대해서 연구를 한다. 개인의 작품을 만들고 지도할 수 있는 전문적 내용에 대해서도 연구한다.

- 마사지요법과 테이핑(Massage Therapy and Taping)

공연예술현장에서 활용할 수 있는 마사지요법 및 테이핑 요법을 통해 공연예술관련 전문가들의 신체관리 및 퍼포먼스 향상에 도움이 되도록 학습한다. 이를 위해, 공연 예술분야에 필요한 신체부위별, 증상별에 따른 마사지요법과 테이핑 실습으로 이루어 진다.